**Чернякова**

**Отзыв о спектакле**

**«Завтра была война»**

24 февраля 2024 я вместе с классом посетила Самарский академический театр драмы имени Максима Горького. Мы смотрели спектакль режиссера Валерия Гришко, который тронет душу каждого зрителя: «Завтра была война».

Повесть, написанная Борисом Васильевым в 1972-м году, была запрещена идеологической цензурой и зритель смог ее увидеть только в 90-х годах. За основу сюжета взяты факты биографии автора, но его личная история актуальна и в наше время, так как ее основа построена, прежде всего, на человеческих отношениях, и на том, как каждый человек проявляет себя в разных жизненных ситуациях.

Сам театр снаружи казался не таким массивным, но пребывание внутри очень поменяло мое мнение. Первым делом мы увидели кирпичное здание с белой отделкой и гирляндой, которая вечером показала всю свою красоту. Большое впечатление в театре на меня произвел зал. Он был освещен удивительной красоты люстрой. Балконы и ложа были украшены старинной лепниной. Сама сцена была оформлена скромными декорациями и передавала эмоциональный фон и эстетику 1940 года. Передвижение декораций по кругу позволяло героям быстро переходить от одного эпизода к другому.

Свет выделял главных героев на сцене и создавал иллюзию смены времени. В спектакле звучали песни на стихи Павла Когана и Михаила Кульчицкого – молодых поэтов, погибших во время Великой Отечественной Войны в исполнении Игоря Скляра.

Спектакль начинается со слов о том, что войны не будет никогда. Герои не знают, что им осталось жить считанные дни. Они дерутся и веселятся, плачут и смеются, влюбляются и ссорятся, надеются на светлое будущее и кажутся совсем еще детьми.

 …..«И никто из девочек не знал, что этот день был последним днем их детства, что отныне им предстоит плакать по другим поводам, что взрослая жизнь уже ломится в двери и что в этой взрослой жизни, о которой они мечтали, как о празднике, горя будет куда больше, чем радостей».

Режиссер разделил постановку на 2 части. Первая часть знакомит нас с действующими лицами, с их характерами, с бытностью и законами того времени. Вторая часть более напряженная, она показывает борьбу героев за счастливое будущее, за честность и равноправие и ,наконец, за человечность.

Роли школьников в спектакле исполняют молодые актеры, такие, как Виолетта Шулакова, Ольга Жукова, Максим Горюшкин и другие. Их энергия и эмоциональный настрой вызывают чувство искреннего сопереживания героям. Их жесты, мимика, взгляды отработаны настолько идеально, что производят неизгладимое впечатление. Подчас ком подкатывал к горлу, а глаза наполнялись слезами от переполняющих чувств.

Режиссерское мастерство удивило тонким переходом от документальных событий к театральной постановке. И в конце спектакля вновь вернуло зрителя к документальной версии происходящих событий. Такой мастерский трюк режиссера дает прочувствовать, что все герои спектакля являются реальными людьми, которые прожили свою юность, которые действительно познали ужас войны, которые с героизмом защищали свою Родину и многие из них ради победы над врагом отдали свою жизнь.

Спектакль произвел на меня большое впечатление. Тяжело осознавать, что вчерашние мальчишки и девчонки, твои ровесники, еще вчера бежали в школу, а уже завтра должны были расстаться с юностью и наравне со взрослыми, плечом к плечу защищать свою Родину. У каждого из них была мечта, но не каждый смог ее осуществить. Они осознавали, уходя на фронт, что шанс вернуться назад очень мал. Кто-то был расстрелян, кто-то сгорел заживо, кто-то был повешен фашистами, но никто не сожалел о своем выборе.

Считаю, что спектакль такого характера вызывают всплеск патриотизма, дает осознать, что любая война разрушает, уничтожает, убивает, что жизнь каждого человека имеет ценность.